

“El significado que yo le daba a la ilustración de un libro consistía en visualizar y poner en páginas algo semejante a un mundo propio en el que todo –figuras, objetos y espacios– obedeciese a ciertos principios de concepto y diseño relacionados con la comprensión subjetiva de la realidad.”

Miguel Calatayud (Aspe, Alicante, 1942). Premio Nacional de Ilustración a su trayectoria (2009), Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural (2019) y Premio a la Cultura Alicantina "Miguel Hernández" (2022) de la Diputación de Alicante. Su irrupción profesional a comienzos de los años setenta contribuyó a la renovación de la ilustración gráfica española y desde entonces ha mantenido una amplísima trayectoria que abarca libros, cómics, ilustración en revistas, carteles, creación de imagen, colaboraciones institucionales, etc. Premio Lazarillo (1974), recibió en dos ocasiones el Premio del Ministerio de Cultura a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles (1989 y 1991), Mejor Obra en el XVI Salón del Cómic de Barcelona (1998) y Candidatura por España al Premio Internacional Andersen (2000).

Su obra hace gala de una calidad y una coherencia inusitadas, y manifiesta una profunda originalidad, fruto del inconformismo y el carácter transgresor y experimental del autor. Sus creaciones componen un imaginario propio inconfundible, que no se pliega a los dictados del mercado y que apunta a un espacio de libertad que no entiende de géneros y fronteras.

“El planteamiento crítico que recorre la producción de Calatayud no se limita a una serie de proclamas o actitudes más o menos combativas; la radicalidad de su propuesta se expresa, a nuestro parecer, en tres características que se hallan entremezcladas. Éstas son, primero, la adopción de una estética antinaturalista de marcado acento narrativo. Segundo, el vínculo que establece con la cultura popular y con las vanguardias artísticas y, por último, la participación en un imaginario que trasciende las fronteras y los géneros establecidos.”

GUSTAVO PUERTA LEISSE

La óptica del mundo al revés

Miguel Calatayud. Ilustraciones 1970/2010
Diputació de València MuVIM. Kalandraka. 2011



Kembo de Carlos Pérez. Kalandraka

Viaje en autobús de Josep Pla. Fundación Wellington [portada]



SALA DE EXPOSICIONES
Miguel Calatayud

01_04 / 23_07 2023



AYUNTAMIENTO DE ASPE

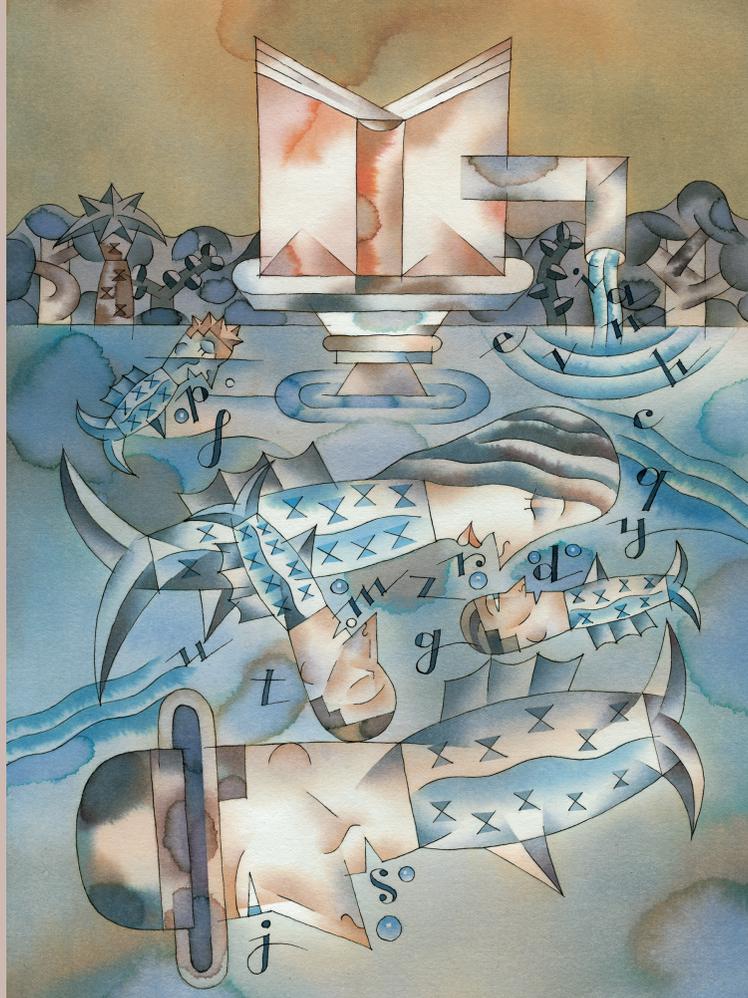
**Miguel
Calatayud**
Espacios
de imagen

“Doy una última ojeada al estudio. Es funcional, las paredes están libres de cuadros, una librería con obras de literatura y arte, unos muebles de líneas rectas, de calidad, sin ninguna complicación, de una completa discreción. Le pregunto por qué tiene el estudio allí, en la avenida del Palacio de Congresos, si hay alguna razón especial: “Antes tenía el estudio en la calle de Alborai... Pero aquí tuvimos la posibilidad de comprar dos pisos, tienen muy buena luz, y el sitio está bien comunicado. Me encuentro a gusto. Sea como sea, ahora, cada vez que paso por aquella avenida, miro hacia la finca de Miguel Calatayud. Me lo imagino aislado, inmerso en uno de sus dibujos, en una de sus islas fabulosas. Aquel edificio tiene muchos pisos y muchas ventanas, todas iguales, pero ahora sé que la luz que entra por una de ellas ilumina todo el mundo.”

MARTÍ DOMÍNGUEZ
Estudios de Arte
Fundación Bancaja. 2013

¡Ay, Filomena, Filomena!
de Miquel Obiols
Kalandraka

Feria del libro
Cartel
Aspe



“La pista atlántica, como *El proyecto Cíclope* que la complementa, fue una apuesta de Miguel Calatayud (Aspe, Alicante, 1942), a mediados de los ochenta, por abrir el tebeo español a una celebración del pop, en tanto en cuanto le permitían zarandear, como ya había hecho con fortuna como ilustrador, un contexto estético que había adormecido la mirada del lector español de cómics. La iniciativa contaba con precedentes más allá de nuestras fronteras, pero Miguel le supo insuflar una poética que no tenía más deudas que las que él había contraído con “lo maravilloso” de la cultura popular. Hasta la rotulación formaba parte indisoluble de un conjunto tan caleidoscópico como las coreografías de Busby Berkeley.”

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA
Dos ensañaciones
El Mundo. El Cultural. 2021

“El *Libro de las M'Alicias* de Miquel Obiols fue seleccionado en junio del año 2000, en el sexto simposio organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como una de las cien obras más representativas de la literatura infantil española del siglo XX. Esta obra ejemplifica la sintonía o complicidad entre el escritor y el ilustrador, que se evidencia mediante un original dibujo con tinta para dar cuerpo a los personajes, unos colores suaves que le otorgan unidad y un sentido del humor y una fantasía que reflejan con gracia y concordancia el contenido de la narración escrita. Calatayud respeta el relato a la vez que participa, porque introduce en la ilustración elementos que, sin aparecer en él, pertenecen a su universo imaginario.”

CLARA BERENGUER
De su tesis doctoral *Miquel Calatayud. Aproximació a l'obra infantil il·lustrada i el seu context* dirigida por María José López Terrada
Universitat de València. 2017

Libro de las M'Alicias
de Miquel Obiols
Kalandraka

